

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 11» д.Горьковская**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим
Советом

Протокол № 1

от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ Цыпанова Е.Р.

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГОУ РК «С(К)ШИ №11»
д.Горьковская

_____ Шарапова Т.А.

Приказ № 175 от 02.09.2024 г.

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛИЦЕДЕИ»**

5, 6 классы

Срок реализации программы один год

Автор: Дашевская М.М.

д. Горьковская, 2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Внеурочная работа по любому предмету преследует две главные цели: во-первых - это полезное для ребенка проведение времени, развитие и становление его личности, а во-вторых - это стимулирование интереса и поддержание высокой мотивации в изучении предмета. Правильно организованная внеклассная работа по предмету обладает большими потенциальными возможностями, прежде всего, фактором новизны как основы интереса.

Она способствует развитию творческих способностей детей. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Развитие детей в театрализованной деятельности проявляется в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, в его самореализации. Во время подготовки к спектаклю ребенок осмысливает нравственный подтекст литературного произведения, через выразительные средства: мимику, жест, интонацию, походку – самостоятельно создает конкретный образ.

Во время знакомства со сказкой – основой спектакля, у детей активизируется

мышление, фантазия, выразительность речи. Дети, которые владеют азами драматизации, растут без комплексов, без излишней застенчивости, психологически более устойчивы к стрессовым ситуациям. Даже самые застенчивые дети раскрываются в процессе подготовки и показа спектаклей. У них мобилизуется воля, развивается самостоятельность и дисциплинированность

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Актуальность и результативность мини-спектаклей позволяет использовать их во время урока, во внеклассной работе в средней школе.

Программа реализует общекультурное (художественно – эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5–6 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального,

сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета, музыкальной комедии, театр теней, театр пантомимы и др.);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребенка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

2. Содержание программы «Театральная мастерская «Лицедей»

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует цели и задачам адаптированной основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении. В курсе внеурочной деятельности по данной программе осуществляются тесные межпредметные связи с *уроком чтения*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки

выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, рисования*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, капустником, показ спектакля

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, выступление на праздниках школы.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, театральные упражнения, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые

должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

3. Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская «Лицедеи» рассчитана на учащихся 5-6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию данного курса в 5-6 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ сценок, изготовление декораций, эскизов костюмов; Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):

овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Личностные результаты:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные

установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытое занятие.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать составлять диалог между героями.

5. Календарно-тематический план

№ занятия	Дата	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов
1	04.09.	Вводное занятие.	Краткое знакомство с историей	1

		Знакомство с историей возникновения театра. Профессии театра. Знакомство с театральными играми и техниками.	возникновения театра и основными театральными профессиями. Театральные упражнения для освоения техники речи: «Невидимое яблоко», «Чистоговорки». Упражнения на фантазию и воображение: «Это не карандаш», «Найди отличия».	
2	11.09.	Театральная игра «Путешествие на необитаемый остров»	Развивать способность к импровизации, умение взаимодействовать с партнёром. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1
3	18.09	Актерский тренинг «Сотвори себя сам»	Познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением. Психофизические упражнения «Чемодан», «По команде «3-15», «Морской узел». Упражнения для развития техники речи «Говорим и показываем», «Сломанный велосипед».	1
4	25.09	«Маска, я Вас знаю»	Познакомить с понятием «Мимика». Познакомить с историей использования масок на сцене. Научить выразительно передавать эмоции с помощью мимики. Упражнения «Передай маску», «Живая иллюстрация», «Мини-история для одного актера», «Мини-история для двух актеров».	1
5–6	02.10 09.10	Кукольный театр.	Распределение ролей. Мини-спектакль по сказке «Волк и семеро козлят», «Репка».	2
7–9	16.10 23.10 06.11	Подготовка сценки к юбилею школы. Подготовка сценки ко дню матери.	Выбор сценки, распределение ролей. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни». Упражнения для освоения техники речи. Упражнения на воображение и фантазию.	3
10	13.11	Репетиция сценки ко дню матери. Театральная азбука.	Повторение сценки. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	1
11	20.11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам.	1
12	27.11	Театральные этюды как источник творческого	Знакомство с видами театральных этюдов. Актерский тренинг.	1

		воображения	Упражнения «Напишите письмо», «Зонтик».	
13	04.12	Театральная игра Дед Мороз.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
14–16	11.12 18.12 25.12	Подготовка сказки на новогодний утренник.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, подготовка реквизита.	3
17–19	15.01 22.01 29.01	Знакомство с театром теней.	Знакомство с историей кукольного теневого театра, выбор сказки, подготовка кукол для театра теней, инсценирование сказки.	3
20–21	05.02 12.02	Инсценирование народных сказок.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
22	19.02	Театр в лицах	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1
23	26.02	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1
24	05.03	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1
25–26	12.03 19.03	Подготовка к празднику труда.	Выбор сценки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2
27	02.04	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1
28–29	09.04 16.04	Подготовка к конкурсу «Алло, мы ищем таланты!».	Выбор сценки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
30–32	23.04 30.04 07.05	Постановка пьесы «Встретимся в день Победы».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, выступление на празднике.	3
33–34	14.05 21.05	Заключительное занятие, подведение итогов.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2
		Итого:34		34