

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа – интернат № 11» д. Горьковская**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим  
Советом

Протокол № 6

от 31.05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Цыпанова Е.Р.

«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ГООУ РК «С(К)ШИ №11»  
д.Горьковская

\_\_\_\_\_ Шарапова Т.А.

Приказ № 124 от 01.06.2023г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «МУЗЫКА»**

**6 класс**

Срок реализации программы один год

Автор: учитель Пунегова Н.А.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

- ФЗ от 29.12.2012 г №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.01. 2014 г №1599

- санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (Зарегистрирован 18.12.2020г. №61573)

- Приказом Министерства образования Республики Коми от 26.05.2015г №103 «Об обеспечении введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в Республике Коми»;

на основе:

- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 11» д. Горьковская;

- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» / Под ред. В.В. Воронковой, - 8-изд.М.: Просвещение, 2013 г.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования,

умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

## **II. Содержание обучения**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее

воздействие на детей оказывает совместно героические персонажи и картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Содержание предмета**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

#### **Слушание музыки.**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация.

Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма,

в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Музыкальная грамота.**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

## **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

<b>Достаточный уровень</b>	<b>Минимальный уровень</b>
- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; - овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования	- понимание роли музыки в жизни человека; - овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и

интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

- сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной

музыкальной деятельности;

- элементарные эстетические представления;
- эмоционально осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);
- наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

грамоты, как средства осознания музыкальной речи.	
---	--

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

В 6 классе осуществляется текущий, тематический и итоговый (промежуточный) контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Музыка и изобразительное искусство	1	Диагностика музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования –</li> <li>- интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- элементарные эстетические представления;</li> <li>- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</li> <li>- сформированность элементарных эстетических суждений;</li> </ul>
2-3	Мир знаний	2	Закреплять умение самостоятельно высказываться	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;</li> <li>-умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;</li> <li>-способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;</li> <li>-владение элементарными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- сформированность представлений о многофункциональности музыки;</li> <li>- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;</li> <li>- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике,</li> </ul>



					жесте, мимике;
4-5	Картины природы в музыке и живописи	2	Формировать представление о средствах музыкальной выразительности	-сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;	- сформированность представлений о многофункциональности музыки; - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; - владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
6-7	Музыкальные профессии - композитор, дирижер	2	Ознакомление с профессиями дирижер, композитор	-понимание роли музыки в жизни человека; -овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; -элементарные эстетические представления;	- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; - овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края - сформированность элементарных эстетических суждений; - эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
8-9	Музыка на сцене и на экране	2	Учить сопоставлять Характер настроения прослушанных произведений	-сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений	- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; - овладение элементами

				различных жанров;	музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края - сформированность элементарных эстетических суждений; - эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
10-11	Моя Земля - мое Отечество	2	Ознакомление с возможностями музыки, как средством отображения эмоционального состояния	-способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; -умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;	- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; - наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений разных жанров; - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - сформированность представлений о многофункциональности музыки; - умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
12-13	Музыка рисует	2	Отработка четкого, ясного произношения текстов	-способность к элементарному выражение	- сформированность представлений о многофункциональности музыки;

				своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; -владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);	- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; - владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
14	Духовые деревянные Музыкальные инструменты	1	Знакомство с группой Инструментов симфонического оркестра (деревянные)	-овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (деревянные);	- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
15	Духовые медные инструменты	1	Знакомство с медной уховой группой инструментов	-овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (медные);	- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
16	Ударная группа инструментов	1	Знакомство с ударной группой инструментов симфонического оркестра	-овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах	- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
17	Струнные музыкальные инструменты	1	Знакомство со струнной группой инструментов	-овладение навыками элементарного музицирования	- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах

				на простейших инструментах	(ударно-шумовых, народных, фортепиано); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
18-19	Симфонический оркестр	2	Формирование представления о составе симфонического оркестра	эмоционально осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; -сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;	- сформированность элементарных эстетических суждений; - эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; - наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; - сформированность представлений о многофункциональности музыки;
20-21	Особенности творчества композитора В. Моцарта	2	Ознакомление с творчеством В. Моцарта	-понимание роли музыки в жизни человека; -овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; - овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края - сформированность элементарных эстетических суждений; - эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе

					<p>активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;</li> </ul>
22-23	Особенности творчества Л. Бетховена	2	Ознакомление с творчеством Л. Бетховена	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</li> <li>- сформированность элементарных эстетических суждений;</li> <li>- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;</li> <li>- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;</li> </ul>

24-26	Песни о войне	3	Учить правильно, интонировать звуки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);</li> <li>- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;</li> <li>- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;</li> <li>- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;</li> </ul>
27-28	Особенности творчества Э. Грига	2	Ознакомление с творчеством Э. Грига	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;</li> <li>- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края</li> <li>- сформированность элементарных эстетических суждений;</li> <li>- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в</li> </ul>

					<p>процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;</li> </ul>
29-30	Русские народные инструменты	2	Ознакомление с характерными особенностями русских народных песен	-овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (деревянные);	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
31-34	Повторение	4	Исполнение разученных песен	Знать разученные песни	Знать разученные песни

## Информационно – методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И.Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.



15.Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.

16.Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко /авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.