

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 11» д.Горьковская**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим
Советом

Протокол № 1

от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ Цыпанова Е.Р.

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГООУ РК «С(К)ШИ №11»
д.Горьковская

_____ Шарапова Т.А.

Приказ № 175 от 02.09.2024 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

7 - 9 классы

Срок реализации программы один год

Автор: учитель Беляева С.Е.

д. Горьковская, 2024 г.

1. Пояснительная записка

Исходными документами для составления курса по внеурочной деятельности являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Программа рассчитана на школьников в возрасте от 13 до 16 лет. В студию принимаются учащиеся с 7 по 9 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа». Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью, увидеть и передать красоту природы и повседневных явлений. Студия развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 34 часа и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа студии проводится в течение одного года по 1 часа в неделю.

Главное направление – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обработка фотографий в разных фоторедакторах; обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Предусматривает знакомство с историй фотографии.

В школе проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъёмку в школе. Но часто за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Особенность данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Новизна программы заключается в том, что фотографии учащихся размещаются в новостной ленте официального сайта ОУ и медиа ресурса школьной газеты и печатного издания школьной газеты, в постах и фотоальбомах группы ГОУ РК «СКШИ №11 д. Горьковская» ВКонтакте. Таким образом, учащиеся включаются не только в обучающийся процесс, они может заявить о себе, как о личности с самостоятельным видением предмета. Обучение имеет деятельностно-практическую направленность, даёт возможность использовать полученные навыки, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Программа имеет **социальную значимость**. Использование индивидуально дифференцированного подхода к решению задач художественно-эстетического образования и развития способствуют воспитанию нравственных и эстетических качеств личности, профессиональной ориентации и социализации школьников.

Организационно-педагогические основы обучения

В группы приходят обучающиеся, не имеющие специальных навыков в области фотоискусства.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с литературой и гаджетами, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, по селу, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

В начале обучения учащиеся знакомятся с правилами безопасности труда. Большая роль отводится выполнению коллективных работ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание результатов.**

Входной контроль в форме собеседования проводится в начале обучения с целью выявления актуальных знаний, умений и навыков учащихся.

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждой темы программы с целью определения уровня полученных знаний, умений, навыков и способности применения их на практике. Формы проведения: учебные проекты, участие в конкурсах, выставки работ.

Ожидаемые результаты по окончании обучения: обучающиеся должны владеть минимумом знаний, умений и навыков.

Цели и задачи

Цель программы: создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

2. Общая характеристика внеурочного курса

Фотография произвела настоящий переворот в жизни человечества. Появилась возможность запечатлеть и показать важные моменты жизни. Открылась новая, необыкновенная область искусства. Позднее произошла вторая революция в сфере фотографии - появление цифровой фотографии. Больше не нужны пленки, бачки и увеличители. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Фотоаппарат, компьютер и Интернет - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый увлеченный фотограф сможет подняться на немислимую прежде высоту качества. Дело за небольшим - научиться пользоваться фотоаппаратом и компьютером.

Большую заинтересованность в работе с цифровой техникой проявляют дети. Благодаря их естественному желанию узнать технологический процесс возможно быстрое обучение детей обращению с техникой, удовлетворение их интереса в теории и практике фотографии.

Разработка радикальной дополнительной общеразвивающей программы «Юный фотограф» связана с отсутствием государственной программы для школьников по обучению фотоделу с применением цифровых технологий.

Программа включает для учащихся разного возраста новые знания, умения и навыки, не содержащиеся в школьных программах, и предполагает поэтапное освоение материала. Практическая часть выстроена таким образом, чтобы получать законченные результаты работы в конце каждого занятия. Последовательность изучения тем учитывает особенности психологии учащихся: на начальном этапе изучается жанр портрета, который привлекает детей и кажется им простым и понятным, далее следуют более сложные жанры. Представление итогов работы в виде зачетного проекта предполагает самостоятельную углубленную работу по выбранной теме и подготавливает к созданию выпускного проекта.

Главной особенностью данной программы является то, что она имеет практическую направленность, обучает всему процессу получения изображения с использованием современных технологий. Особое внимание в программе уделяется изучению функции фотоаппарата, т. к. знание возможностей камеры способствует получению качественных снимков.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результатами освоения программы внеурочной деятельности является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД входят знание:

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные УУД:

- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

4. Планируемые результаты изучения внеурочного курса:

В результате обучения по программе воспитанники:

- Будут знать правила техники безопасности при работе с фотокамерой. компьютером;
- Научатся работать с цифровой фотокамерой;
- Будут иметь представление об технических приемах фотосъемки (дефрагментация объектива, архитектуры в ландшафте, съемка портрета и групповых жанровых портретов, объектная съемка в городе, съемка живой природы);
- Будут изучать работу графического редактора Photoshop, и видео-редактора Movie Maker.
- воспитывать самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца.
- Будут стремиться творчески подходить к выполнению работы;
- Расширят представление об основных приемах фото и видеосъемки;
- Научатся работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.

2. В результате обучения по программе у воспитанников:

- Будет сформирована устойчивая потребность находить в окружающей жизни моменты красоты;
- Будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- Будет развит устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- Будут развиты творческие способности;
- Будет сформирована активная жизненная позиция;
- Будет воспитана ответственность, умение планировать и выполнять работу;
- Будет сформировано позитивное отношение к жизни, окружающей природе;
- Будет развита жизнестойкость через применение конкретных умений и навыков в дальнейшей жизни.

5. Учебный план

№п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводная часть	1	1	
2.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	16	6	10
3	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	10	4	6
4.	Создание фотоальбомов.	7	3	4
	Итого	34	14	20

6. Условия реализации программы

Для занятий в кружке требуется как методическое сопровождение, так и технические средства:

- разработки по темам;
- проверочные тесты;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- разноплановые фотоснимки для наглядности и анализа;
- кабинет, имеющий мебель: столы: 3 штуки; стулья: 4 штуки,
- Компьютер, фотоаппараты NIKON D3500: 2 штуки,
- Видеокамера Canon 1 штука,
- у каждого ребенка – тетрадь, ручка.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В кружок принимаются обучающиеся 5–7 классов. Тематический план рассчитан на 34 часа на каждый год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Обучение проходит по нескольким направлениям (композиция и основы построения изображения; свет и его роль в фотографии; технические приёмы фотосъёмки; постобработка: как не испортить снимок).

С помощью кружковой работы ребята вовлекаются во всю деятельность школы, что воспитывает активную жизненную позицию.

По мере освоения программы и обучения ребята учатся ориентироваться в светотенях и цветотонах; различать характер светонасыщенности в сложных, искусственных и естественных условиях; осмысленно выбирать композицию для построения кадра; владеть техническими и исполнительскими навыками. у обучающихся развивается интерес к занятиям фотографирования; эмоциональная восприимчивость; усидчивость; внимание; культура поведения во время занятий.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Теория и практика идут параллельно.

Итоги работы проводятся в форме участия в работе школьных и районных выставок художественного творчества.

7. Оценочные материалы

Критерии отслеживания программы:

- 1.Выполнение тестов, творческих заданий.
- 2.Создание собственных снимков разных жанров.

3.Посещение общешкольных мероприятий с целью создания фотоматериалов для печати в прессе.

4.Участие в районных, областных, всероссийских творческих конкурсах.

Педагогом применяются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
- подготовка и защита: собственного портфолио, презентации;
- защита проекта;
- участие в конкурсах различного уровня;

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы:

- знание жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репродукция;
- усвоение основной роли света в фотосъёмке;
- усвоение технических приёмов в фотосъёмке;
- знание основных функций цифровых графических программ: FOTOSHOP.
- умение обрабатывать снимки в графических программах, фоторедакторах; видео-редактор

Оценка и контроль результатов образовательной деятельности (промежуточная и итоговая аттестация)

<i>Вид деятельности</i>	<i>Форма контроля и оценки результатов</i>
Проверка знаний на усвоение данной темы	Контрольная работа. Письменные ответы на задания по теме «Любительская фотография»
Усвоение основной роли света в фотосъёмке; виды свет насыщенности при разных условиях.	Лабораторная работа. Выполнение работы по теме «Свет» по поэтапным заданиям.
Усвоение технических приёмов в фотосъёмке; закрепление работы в программе фотешоп.	Тестирование обучающихся. Выполнение тестовых заданий по теме «Технические приёмы фотосъёмки».
Выставка работ обучающихся на конкурс по теме «Пейзаж».	Выделение лучших работ.
Усвоение ориентировки в цветотонах; усвоение осмысленного выбора композиции в фотосъёмке.	Лабораторная работа. Практическая работа по теме «Цветокоррекция».
Узнавание основных функций программы. Усвоение методики работы с ней.	Практическая работа. Практическая работа с графическим редактором Photoshop
Выставка работ обучающихся.	Творческая лаборатория. Совместное обсуждение.

8. Методическое обеспечение

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, проектный (создание и защита презентации, портфолио); экскурсии.

В процессе освоения программы для улучшения качества обучения учащихся педагогом **применяются следующие современные методы:**

- *познавательные* - выполнение творческих и практических заданий, самостоятельная и групповая работа в школе, на объекте, на природе;

- *психологические* - создание комфортной и положительной атмосферы на занятиях, создание ситуации успеха, анализ и самооценка собственной деятельности, формирование уверенности в выбранном поле деятельности;

- *социальные* - создание ситуации взаимопомощи; заинтересованность учащихся в результатах собственного и коллективного труда (становление: мнение потенциальных читателей школьной газеты поможет определить качество публикуемых снимков и фоторепортажей; развитие: результаты опросов, рейтингов публикуемых снимков в фотоальбомах в группе школы В Контакте («нравится», «поделиться», комментарии); определение уровней запросов и интересов для читателей школьной газеты и участников группы ВКонтакте, пользователей официального сайта ОУ; владение педагогом информацией о взаимоотношениях, эмоциональной атмосфере, решении подростковых проблем).

- *рефлексия* – интерактивное общение с читателями через обратную связь в группе школы ВКонтакте позволит определить эффективность деятельности фотокорреспондентов;

Обязательный групповой метод работы над многомерностью и разносторонностью освещения проблемы через фотоснимки «Больше, чем фото» (от задумки до публикации).

Профессия фоторепортёра – профессия социальная, поэтому процесс обучения в фотокружке строится на постоянной социальной практике.

На занятиях применяются такие формы работы, как социологические опросы, создание фоторепортажей для школьной газеты.

Для сообщения основных знаний фотокружка применяется классно-урочная система обучения с лекциями, беседами, практическими и творческими занятиями. Особое значение имеет постоянная практическая отработка умений и навыков, причем более эффективно это делать в процессе создания электронных фотоальбомов, когда обучающиеся применяют полученные знания в комплексе: от умения сделать снимок в любом формате жанра до умения получить конечный продукт хорошего качества.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная форма работы: выполнение самостоятельного задания с учетом возможностей обучающегося, выполнение практического задания на разном уровне сложности;

- фронтальная форма работы: работа со всеми обучающимися одновременно;

- групповая форма работы: разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы, работа в паре на установленных объектах (событиях);

- коллективная форма работы: выполнение определенной работы всем составом объединения.

Перечень оборудования:

- Специализированное ПО для обработки фото / видео-1шт.
- комплект для предметной съемки-1шт.
- фотовспышка-1шт.
- отражатель-1шт.
- тканевый фон хромакей-1шт,
- напольная система установки фона-1шт.
- Комплект постоянного студийного света-1шт.
- репортерский микрофон—2шт.
- штатив-1шт.

- видеокамера-1шт.
- фотокамера-2шт.
- ноутбук-1шт.
- принтер-1шт.
- стол учительский1-1шт.
- стул-4 шт.
- мягкое бескаркасное кресло-2шт.
- шкаф для наглядных пособий-1шт.
- стол ученический-3шт.

Календарно-тематический план

№	наименование тем	Основные виды учебной деятельности	Количество часов, отводимых на освоение темы
1. Вводная часть			
1	«Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».	Беседа. Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков, отведённых для каждой темы. Конспекты в тетрадях.	1
2. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. – 16ч.			
2-3	Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства.	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях.	2
4-6	Пейзаж. Фотосъёмка природы. Требования и особенности пейзажной съёмки.	Практическое занятие по теме пейзаж. Съёмка воды.	3
7-9	Натюрморт.	Практическое занятие по теме натюрморт. Съёмка муляжей «Овощи»	3
10-12	Портрет. Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета.	Практическое занятие по теме портрет.	3
13-16	Жанр “Репортаж”. Особенности репортажной съёмки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	4
17	Подготовка фотографий к фотовыставке	Обработка, распечатка фотографий, оформление фотовыставки.	1
3. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. – 10ч.			

18	Знакомство с Adobe Photoshop.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	1
19	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	1
20	Общая коррекция изображений.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	1
21	Получение цифровых изображений.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	1
22-23	Изучение меню изображение и слой. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	2
24-25	Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники. Подбор фона для слоёв.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	2
26-27	Обработка, структурирование материалов по теме «Природа в нашем селе». Самостоятельное выполнение проекта.	Работа на ПК.	2
4. Создание фотоальбомов – 7ч.			
28	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК	1
29-30	Титры. Обработка фотографии с помощью фильтров	Объяснительно-иллюстративный метод. Работа на ПК.	2
31-32	Звуковые эффекты. Добавление музыки. Самостоятельное создание фотоальбома в компьютере	Объяснительно-иллюстративный метод. Конспекты в тетрадях. Работа на ПК.	2
33-34	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	Обработка фотографий на компьютере, создание альбома	2
Итого за год		34 часа	

Методическая литература

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989, -75 с.

2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 1970.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2001.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото коллективах. – М., 1987.

1. **ЛИТЕРАТУРА**

1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2004.
2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
- Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 1985-64
1. А.Турицын. «Учебник фотографии», Москва, Изд.«Дрофа», 2013 г.
2. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.
3. В. Колесников. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000 г.
4. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000 г.
5. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
6. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004 г.
7. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
8. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010 г.
9. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004 г.- с. 76-78.
10. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013 г., с.61.
11. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011 г., с.124.
12. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
13. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
14. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. - Спб.: Питер, 2004 г.