

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 11» д.Горьковская**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим
Советом

Протокол № 6

от 31.05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ Цыпанова Е.Р.

«31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ГООУ РК «С(К)ШИ №11»
д.Горьковская

_____ Шарапова Т.А.

Приказ № 124 от 01.06.2023г.

ПРОГРАММА

ФАКУЛЬТАТИВА «ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

9 класс

Срок реализации программы один год

Автор: учитель Беляева С.Е.

д. Горьковская, 2023 г.

Пояснительная записка

Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь: без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет, журналов и информационных веб-сайтов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачно проведенном отпуске или увлекательном путешествии.

Фотография недаром стала самым массовым и популярным видом самодельного искусства – она доступна поистине каждому. Технические средства получения фотоизображений в настоящее время легкодоступны, не только как самостоятельные устройства, но и интегрированные в качестве второстепенных в различные мобильные телефоны, компьютеры, навигаторы, часы и т. п. Можно сказать, что практически не существует современных людей, которым не приходилось бы делать фотографии или пользоваться фотоаппарат содержащими устройствами. Таким образом, можно сказать, что никогда еще за всю почти двухвековую историю фотография не имела такого массового распространения и многогранного применения, как сейчас.

Программа «Юный фотограф» опирается на классический подход обучения в этой области, но составлена с учетом современных тенденций развития светописы. В процессе обучения предусмотрено знакомство практически со всеми разновидностями получения фотоизображений и жанрами фотографии, что подразумевает широкую свободу обучающихся в выборе своего направления в фотоискусстве.

Программа имеет *техническую* направленность

Актуальность образовательной программы определяется:

- Высокой тягой представителей современного общества к творчеству.
- Растущей потребностью современного общества, как в профессиональных прикладных фотографах, так и продвинутых фотолюбителях широких взглядов.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь каждому обучающемуся реализовать максимум творческих способностей как в области собственно фотографии, так и визуального искусства в широком смысле. При этом немалое внимание уделяется прикладному и техническому аспектам фото творчества, что позволяет привлекать к обучению детей, не склонных к восприятию окружающего мира через художественные образы.

В процессе обучения дети знакомятся с широким спектром направлений, существующих в светописе, историей развития фототехники, эволюцией технических средств получения фотоизображения, взглядами и достижениями известных фотомастеров; осваивают основы фотодела, выразительные средства светописа, принципы композиции, пробуют себя в разных жанрах фотосъемки.

Отличительной особенностью образовательной программы является предоставление обучающимся полной свободы в выборе собственного творческого пути. По мере освоения новых горизонтов фото мастерства, дети с интересом углубляются в уже изученные области, достигая в них заметных успехов. В результате у каждого обучающегося со временем, помимо широкого кругозора и общих навыков, формируется привязанность к одному или нескольким фото жанрам, достижения в которых превышают средние показатели.

Цель

Создание условий для максимальной самореализации ребенка через приобщение к искусству фотографии.

Задачи

Обучающие:

- формирование исследовательских навыков, научного мировоззрения; - приобретение знаний об основах химических процессов в фотографии.

Развивающие:

- расширение кругозора детей;
- развитие способности к самостоятельному мышлению и критическому анализу своих творческих достижений.

Воспитательные:

- развитие чувства преемственности поколений и профильных традиций.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие учебных материалов);
- научность (обоснованность, наличие методической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по заданию)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом

Условия реализации программы

Программа рассчитана преимущественно на учащихся старшего школьного возраста от 15 до 17 лет, желающих овладеть основами творческой фотографии. Но также может быть использована для обучения начинающих фотографов любого возраста. Пол значения не имеет.

Образовательная программа является модифицированной, ориентированной для работы с детьми разного уровня подготовки. Продолжительность обучения составляет три года.

В процессе обучения учитываются индивидуальные способности ребенка, психологические особенности его характера. Уделяется внимание связи теории с практикой, большинство занятий сопровождается лекцией, показом видеофильмов и иконографических материалов и экспонатов музеев и галерей, а затем работой в павильоне или на съемочной площадке.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 года обучения

Формы организации деятельности детей на занятиях

В процессе занятий используются различные формы занятий. Групповые занятия, индивидуально-групповые, индивидуальная работа.

Формы занятий Традиционные, комбинированные и практические занятия и различные методы.

Ожидаемые результаты второго года обучения. К концу второго года обучения учащиеся будут:

- свободно владеть приемами работы со съемочным оборудованием, работающим с фотопленкой;
- знать химическую составляющую фотопроцессов и уметь ей пользоваться в фотолаборатории при печати фотографий;
- ориентироваться в актуальных направлениях современной фотографии, особенностях их развития;
- стратегически подходить к реализации собственных творческих замыслов;
- иметь практический опыт работы над индивидуальным проектом;
- обладать навыками профессионального видения.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Фотография в современном мире.

Тенденции развития современной фотографии в общемировом культурном контексте.

Тема 2 Современные фотоматериалы импортного и отечественного производства.

Общие сведения. Строение фотопленки и фотобумаги. Ассортимент.

Тема 3. Обработка фотоматериалов. Негативный процесс.

Процессы обработки фотопленки. Приготовление химических растворов

Тема 4. Обработка фотоматериалов. Позитивный процесс.

Процесс обработки фотобумаги. Приготовление химических растворов.

Тема 5. Фотографическая печать.

Печать фотографий с негативной черно-белой пленки.

Тема 6. Возможные дефекты изображения. Ретушь

Материалы и инструменты. Способы ретуши негатива и позитива.

Тема 7. Фотовыставки знаменитых фотографов.

Просмотр выставок с интернет-ресурсов, разбор работ, обсуждение

Тема 8. Индивидуальный проект

Этапы и методы работы над проектом. Выбор тем. Создание фотофильма.

Практика

Работа над собственными проектами учащихся, разбор работ, обсуждение.

Тема 9. Креативная обработка фотоснимков.

Творческие концепции и приемы цифровой лаборатории.

Практика

Работа на компьютере.

Тема 10. Композиция выставки. Принципы развески.

Планирование выставочного проекта. Выбор площадки. Композиция выставки, визуальный ряд.

Практика

Работа над выставкой.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие. ТБ. Фотография в современном мире.	2	2	-
3-4	Современные фотоматериалы импортного и отечественного производства.	2	2	-
5-8	Обработка фотоматериалов. Негативный процесс.	4	2	2
9-12	Обработка фотоматериалов. Позитивный процесс.	4	2	2
13-16	Фотографическая печать.	4	2	2
17-20	Возможные дефекты изображения. Ретушь	4	2	2
21-22	Фотовыставки знаменитых фотографов.	2	2	-
23-26	Индивидуальный проект. Фотофильм.	4	2	2
27-30	Креативная обработка фотоснимков.	4	2	2
31-34	Выставочные работы.	4	2	2
	Итого часов:	34	20	14

Список литературы

1. Кампс Х. Правила фотографии и как их нарушать. - М.: Эксмо-Пресс, 2012. – 192 с.
2. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. - М.: АСТ, 2011. – 304 с.
3. Лэнгфорд М., Фокс А., Смит Р. Искусство фотографии. - М.: Эксмо, 2015. – 464 с.

4. Мэриен У. Заглянувшие в будущее. - М.: КоЛибри, 2015. – 312 с.
5. Розов Г. Как снимать. Искусство фотографии. - М.: АСТ, 2011. – 415 с.
6. Фриман М. Школа фотографии Майкла Фримана. Комплект из 4-х книг. - М.: Добрая книга, 2013. – 640 с.
7. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания удачных фотоснимков. - М.: Добрая книга, 2014. – 192 с.
8. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. - М.: Добрая книга, 2012. – 192 с.
9. Фэррел Я. Цифровая фотография. Полное руководство по технике фотосъемки и обработке фотографий. - М.: Арт-родник, 2014. – 416 с.
10. Хантер Ф., Бивер С., Фукуа П. Освещение в фотографии. Библия света. - СПб.: Питер, 2014. – 336 с.
11. Хейлмен К. Цифровая пейзажная фотография: секреты мастерства. - М.: Добрая книга, 2011. – 176 с.
12. Цукерман Д. Все секреты цифровой фотографии. Как сделать суперкадр. - М.: Астрель, 2013. – 176 с.
13. Энг Т. Все секреты цифровой фотографии. Новейшее исчерпывающее руководство. - М.: АСТ, 2013. – 408 с.
14. Энг Т. Большая книга о фотографии. Полный курс приемов и секретов для получения великолепных снимков. - М.: АСТ, 2013. – 408 с.