

**Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная  
(коррекционная) школа-интернат № 11» д.Горьковская**

РЕКОМЕНДОВАНО:

Педагогическим  
Советом

Протокол № 1

от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Цыпанова Е.Р.

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ГООУ РК «С(К)ШИ №11»  
д.Горьковская

\_\_\_\_\_ Шарапова Т.А.

Приказ № 175 от 02.09.2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка и движение»**

**4 класс**

Срок реализации программы один год

Автор: учитель Соколенко Т.Н.

д.Горьковская, 2024

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.01.2014г. №1599
- Приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022 №1023 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован 30.12.2022 №71930)
- санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 (Зарегистрирован 18.12.2020г. №61573)
- учебный план ГОУ РК «Специальная (коррекционная) школа-интернат №11» д. Горьковская реализации ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

**Цель:** повышение эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Основные задачи:**

- обучение навыкам движения под музыку;
- обучение «подпеванию» мелодии доступными ребенку средствами;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и

музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 года обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Задачей раздела «Слушание музыки» является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка, умение проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении мелодии, ритма, темпа.

Раздел «Пение» решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у обучающихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе «Движение под музыку» рекомендуется использовать логопедические распевки и логоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально-ритмичных движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у обучающихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у обучающихся способность музыкально-ритмически двигаться в играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел «Игра на музыкальных инструментах» может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включен в раздел «Пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Обучающиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на них.

В процессе реализации программы важно уделять большое внимание формированию личностных и социальных (жизненных) компетенций обучающегося, социально значимых ценностных установок.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГОУ РК «С(К)ШИ № 11» д. Горьковская учебный предмет «Музыка и движение» входит в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана. Общий объем учебного времени составляет 270 часов:

1 класс — 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели;

2 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

3 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

4 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

#### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

##### 4 класс

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- Знать название и содержание 4-5 песен

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах и др.

#### 5. Содержание учебного предмета

Раздел	Количество часов			
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Слушание музыки	16	20	22	12
Пение	10	10	9	11
Движение под музыку	30	28	24	26
Игра на музыкальных инструментах	10	10	13	19

<b>Итого</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

### 6.Календарно-тематическое планирование

<b>№ урока</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Количество часов, отводимых на освоение темы</b>
<b>Слушание музыки</b>			<b>12</b>
<b>1-2</b>	Узнавание знакомой песни.	Слушают и определяют характер музыки с помощью педагога.	2
<b>3-4</b>	Определение характера музыки.		2
<b>5-6</b>	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	Слушают и называют музыку, различают музыкальные инструменты с помощью педагога/самостоятельно.	2
<b>7</b>	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.		1
<b>8</b>	Определение музыкального стиля произведения.	Слушают музыку и определяют стиль произведения.	1
<b>9-10</b>	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	Слушают музыкальное произведение, определяют и называют инструменты, показывают на иллюстрациях.	2
<b>11-12</b>	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.		2
<b>Пение</b>			<b>11</b>
<b>13-14</b>	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	Подпевают отдельные или повторяющиеся звуки, слоги подпевают повторяющиеся интонации припева песни поют в хоре, различают запев, припев, вступление, поют выразительно с соблюдением динамических оттенков.	2
<b>15-17</b>	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).		3
<b>18-19</b>	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.		2
<b>20-21</b>	Пение в хоре.		2
<b>22-23</b>	Различение запева, припева и вступления к песне.		2
<b>Движение под музыку</b>			<b>26</b>
<b>24-25</b>	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания), имитируют	2
<b>26-27</b>	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера		2

<b>28-29</b>	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	<p>простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений, двигаются в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни, ходят ритмично под музыку, двигаются в хороводе.</p>	2
<b>30</b>	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		1
<b>31</b>	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений		1
<b>32</b>	Имитация движений животных		1
<b>33</b>	Выполнение движений, соответствующих словам песни		1
<b>34-35</b>	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		2
<b>36</b>	Движение в хороводе.		1
<b>37</b>	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		1
<b>38</b>	Ритмичная ходьба под музыку.		1

<b>39</b>	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).		1
<b>40-41</b>	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.		2
<b>42-45</b>	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором		4
<b>46-47</b>	Выполнение развернутых движений одного образа.		2
<b>48-49</b>	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.		2
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>			<b>19</b>
<b>50-51</b>	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	Повторяют приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, играют на музыкальных инструментах тихо, громко, сопровождают мелодию игрой на музыкальном инструменте.	2
<b>52-53</b>	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.		2
<b>54-55</b>	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.		2
<b>56-57</b>	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.		2
<b>58-59</b>	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.		2
<b>60-62</b>	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.		3
<b>63-65</b>	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.		3
<b>66-68</b>	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.		3
<b>Итого</b>			<b>68</b>

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методическое обеспечение

1. Воронкова В.В. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида для 5-9 классов, сборник 1, допущена Министерством образования РФ, 2001 года. М.: Владос, 2001 год.

2. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями.- С.-П.:Речь,2010.
3. Медведева Е.А. музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика.
4. Бененевыа С.В. «Музыка и движение». – М.: Просвещение 2013г. – 153 с.
5. Белая А.Е. Пальчиковые игры» для развития мелкой моторики.
6. Боромыкова Т. Музыкальная коррекция речи.– Москва, 2013г.
7. МихайловаМ.А, Воронина Н.В. Танцы. Игры упражнения. Методическое пособие для музыкальных работников.– Ярославль: Академия холдинг, 2012.
8. Новикова Н.О. Веселые пальчиковые игры.– Москва – СПб: Сова, 2015.
9. Радынова О.П. Слушание музыки.– М.: Просвещение, 2011.
10. Бонди, Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов. - М.: Теревинф, 2011.
11. Царев, А.М. Организация обучения и воспитания детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития в Псковском центре лечебной педагогики / А.М. Царев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2011. - №4.

#### Материально-техническое обеспечение

- 1.Дидактический материал:
  - изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
  - портреты композиторов;
  - альбомы с демонстрационным материалом;
  - карточки для определения содержания музыкального произведения;
- платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и
- 2.Музыкальные инструменты: барабаны, бубны, шур-шар, бубенцы, ложки, палочки, трещётки, колокольчики;
- 3.Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, доска.
- 4.Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки).